

Kirsten Reese

# Light Green Rituals

für Fairlight CMI und Ensemble  
Flöte (Piccolo, Altflöte), Oboe, Klarinette (Bassklarinette),  
Violine, Viola, Violoncello, Schlagzeug

(2017/18)



**Kompositionsauftrag von Musik der Jahrhunderte/Eclat 2018, komponiert für das Ensemble  
Mosaik  
UA 31.1.2018  
Dauer: 16 Min.**

## Programmtext

Die Komposition kreist um ritualisierte Handlungen und Archetypen in Bezug auf ihr Aufscheinen in unserer medialisierten Welt mit ihren reproduzierbaren Sound-Images. Dies geschieht mittels einer historischen Perspektive auf ein inzwischen schon archaisch zu nennendes Instrument, den 1979 eingeführten Fairlight CMI (=Computer Musical Instrument). Der Fairlight war einer der ersten digitalen Synthesizer und der erste kommerziell verfügbare Sampler.

Während meine frühere Komposition *the lightest words had the weight of oracles* für Fairlight und E-Gitarre (2014) die Klangsynthese Möglichkeiten des Instruments fokussierte, stehen bei *Light Green Rituals* Samples und Live-Sampling im Mittelpunkt. Die höchstmögliche Aufnahmedauer beim Sampling und Auflösung der Samples sind nach heutigen Maßstäben äußerst gering und ungenügend. Zugleich ergibt sich eine charakteristische Klanglichkeit, die Archaisches, Archetypisches evoziert. Zum Fairlight gehört eine Sample-Library mit Instrumentenklängen sowie mit Mensch- und Tierlauten, Maschinenklängen, (Natur-)Effekten. Ein Sample lässt sich als *Zeichen* für einen Instrumentalklang bzw. „realen“ Klang verstehen - Samples als verdichtete Klang-Symbole. Die Samples sowohl der Instrumente als auch aus der Library werden teils "intakt", sogar semantisch („Submarine“, "Siren", "Gunshot") verwendet, aber auch zerstückelt und in kleinsten Zeiteinheiten geloopt und gepitcht. Sie werden zu harmonischen Strukturen mit einem intensiven, teils beschwörerischen Ausdruck. Die vielfältigen Möglichkeiten des Instruments zur Echtzeit-Modulation - über Controlregler und Pedale - werden genutzt, und die digitale Funktionsweise des Fairlight bewirkt, dass über die Tastaturen algorithmische Abläufe/Strukturen ausgelöst werden können.

Die Instrumente gruppieren sich in Kreisform um Keyboard und Bildschirm des Fairlight. Die Bedienschritte an der Maschine - Eingeben von Befehlen über einen Lichtgriffel am Bildschirm oder über eine separate Tastatur, geräuschvolles Umschalten der Stimmen auf den großen 8-Zoll Floppy-Disketten - verweisen auf den wiederholenden Gestus von Ritualen. Das Zur-Verfügung-Stellen eines einzelnen kurzen Tons oder Klanges beim Live-Sampling hat etwas von einer Gabe, eines "offerings".

## Hinweise zur Aufführung

### Aktionen

Die Komposition hat auch eine szenische Komponente, die wichtig ist, die ausgeht von dem außergewöhnlichen Instrument, dessen Bedienung, dessen Klanglichkeit, dem Verhältnis der Musiker zum Fairlight, den Aktionen des Live-Samplings.

Die Instrumentalisten vollführen Aktionen, insbesondere Schlagzeug und Viola.

Die Aktionen sind zusammengefasst notiert (s. übernächste Seite) und werden in den Proben weiter erarbeitet und präzisiert.

**Hinweis:** Die Notation der Fairlight-Stimme bildet nicht das klingende Ergebnis ab! s.u.

### Instrumente

ein durchgängig expressiver Gestus, eher viel vibrato

oft forte, wenn leiser, dann "innerlich", ebenfalls expressiv

eher rohe und grobe Tongebung: hoher Bogendruck bei den Streichern, viele Unisonostellen, die sich reiben dürfen, in den Harmonien experimentieren mit Intonations-/Stimmungsabweichungen

globale dynamische Verläufe oder Hinweise, die individuell interpretiert werden können

### Dirigat/Koordination

Bezüglich der rhythmischen Notation/Koordination gibt es einerseits gemeinsame Einsätze, Akzente, Klänge - andererseits bildet im 'Binnenrhythmus' die rhythmische Notation lediglich einen Anhaltspunkt und kann individuell variiert werden.

Der Dirigent sollte möglichst nicht wie ein klassischer Dirigent vor dem Ensemble stehen sondern als Teil der Gruppe fungieren, ggf. mit wechselnden Plätzen, sitzend.

Der Fairlight Spieler trägt einen Djellaba, Umhang aus Marroko.

### Schlagzeuginstrumente

Rahmentrommel (oder 14' Floor Tom) - möglichst tief (mit Tuch anfeuchten)

ganz hohe Metallchimes

Bambuschimes

Crotales gr. Oktave - oder Metall auf Metall bewegen

Thaigongs

Almglocken auf Ablage - mittelharter Malletschlägel

Chinagong auf Ablage - oder hängend, laut

kleines Becken

Tempelblock

indonesische Schlitztrommel

mittlerer Guiro, auf Ablage

Slap

Bongo oder Tomtom

Röhrglocke (groß, möglichst Kirchenglockenähnlich klingend)

Qarqaba (bringt Kirsten mit)

"Billig-Tam-Tam" A (Schüssel)

"Billig-Tam-Tam" B (Tablett)

## Fairlight CMI

Die Notation bildet nicht das klingende Ergebnis ab!

Eckige Klammern um mehrere Takte/einen Abschnitt bedeuten, dass ausgehend von dem vorher notierten weiter nach diesen Anweisungen frei gespielt werden soll.

Anschalten: hinten mit Schlüssel Strom an, dann vorne erst links System-Diskette, dann Voices-Diskette laden (s. Foto) (Abschalten umgekehrt, erst Disketten auswerfen)



(Schalter vorne - nichts verändern:)



### Spiele:

Grundstellung der Controller

C1: 0, C4: 32 (ganz oben)

Bedienung der Controller (Regler und Pedal/e) - zum Üben Setting auf P4 kontrollieren.

Referenz: 0/1 - 32 (eigentlich Anzeige für Obertöne)

Vor Beginn einmal alle Controller bewegen, schon für 8 Live-Sampling einstellen

Portamento: Glissando entsteht durch: Tenuto-Ton, Zäsur, dann Ton zu dem glissandiert wird, immer 3 Töne?

Umschalten der Voices an der Tastatur: sehr schnell und präzise

(Das Laden der Voice dauert länger, wenn eine Extra-Seite aufgerufen ist (P8 beim Sampeln).)

Polyphony: max. 5 Töne, sonst knackst es (auf Nachklang achten).

Die verwendeten Stimmen/Anmerkungen/Einstellungen:

2 CLARHI (portamento vibrato VD 5 VS 90)

P8 LIVE-SAMPLING 1 Sample Rate 16744 für c"

18 TYMP RIT.CO, C1, C4

3 FINGER RIT.CO, C1, C4

7 RHYTHM2 RHYTHM2.CO

1 BOBSTRING RIT.CO, C1, C4

P8 LIVE-SAMPLING 2

20 VLOSHORT

15 TCELLO

5 HORNENSM RIT.CO C3

19 VIOLPIZ3 RIT.CO, C1, C4 - C1: 0

6 OOHH OOH.CO (langes Damping)

*P8 LIVE-SAMPLING 3* Sample Rate 13290 für Stimme gis'

13 SUBMRINE	RIT.CO, C1, C4
16 TJET1	RIT.CO, C1, C4
11 SHTGUN1	SHTGUN1.CO
12 SIREN1	SIREN.CO portamento
17 TRAINTRX	TRAINTRX.CO
14 AMBIENT	AMBIENT.CO
4 GONG	GONG.CO

### **Mischpult**

direkt in Fairlight

Gain 30 / Level 2 Uhr / Main Mix 1.30 Uhr Main Out rechts

am Fairlight: Line In, Line In und Mic/Line Schalter beide unten

## LIGHT GREEN RITUALS ABSCHNITTE UND AKTIONEN

<b>A</b>	CLARHI	<i>LIVE-SAMPLING</i> Oboe	TYMP	FINGER	RHYTHM2			
		Oboe bewegt sich im Kreis	Schlagzeug geht im Kreis	alle wiegen sich, sitzend	alle spielen Rhythmusinstrumente (Rasseln o.ä.)			
<b>B</b>	BOBSTRING	<i>LIVE-SAMPLING</i> Viola	VLOSHORT	TCELLO	HORNENSM	VIOLPIZ3	OOHH	<i>LIVE-SAMPLING</i> Stimme (Viola)
		Viola geht im Kreis			alle am Schluss aufstehen		Viola Geste mit Armen <u>singt mit</u>	
<b>C</b>	<i>LIVE-SAMPLING</i> Wasser	SUBMRINE	TJET1	SHTGUN1	SIREN1	TRAINTRX	TAMBIENT	GONG
	Schlagzeug Wasser schenken			Schlagzeug Pistole				Schlagzeug bewegt sich

# A1 CLARHI 7

VORZEICHEN GELTEN JEWEILS FÜR EINEN TAKT

FAIRLIGHT KLINGT TEILWEISE ANDERS ALS NOTIERT

♩ = 60

Clarhi  
2 \*

Musical score for Fairlight, Flöte, Oboe, and Klarinette. The Fairlight part is in 4/4 time and features a melodic line with a glissando effect. The Flöte part is marked *mf* and includes a *Piccolo* section. The Oboe and Klarinette parts are also in 4/4 time and feature melodic lines with glissandos.

beginnt als gliss von e, immer gehalten bis T.18

Musical score for Flöte, Piccolo, Oboe, Klarinette, Viola, and Violoncello. The Flöte part is marked *L.H. p* and includes a *lauter werden* section. The Piccolo, Oboe, and Klarinette parts are also in 4/4 time and feature melodic lines with glissandos. The Viola and Violoncello parts are in 4/4 time and feature melodic lines with glissandos. The Viola part is marked *mf*.

weiter gehaltenes c3, weiter gliss nach oben

gliss.

usw.

12

FL

Picc.  
Ob.  
Kl.

VI.  
Vla.  
Vc.

lauter werden

Sz.

hohe Metallchimes

FL

16

SAMPLE  
8 \* P8 [return]

S [return]

gliss.

Picc.  
Ob.  
Kl.

geht ans Mikro  
Live-Sampling

VI.  
Vla.  
Vc.

Sz.



25

FL *gliss bis ca. hier*  
*gliss.* *gliss.* usw.

Picc.

Ob.

Kl.

kontinuierlich lauter werden

VI.

Vla.

Vc.

Sz.

29

FL

*gliss.*

*gliss.*

+ stummes

Picc.

Ob.

Kl.

*f*

VI.

Vla.

Vc.

Sz.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 29 and 30. The Flute (FL) part consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a glissando (gliss.) indicated by a wavy line. A 'stummes' (muted) instruction is written below the lower staff. The Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Kl.) parts are in the same key and have a dynamic marking of 'f'. The Violin (VI.) part has a dynamic marking of 'f'. The Viola (Vla.) and Violoncello (Vc.) parts have a dynamic marking of 'f'. The Snare Drum (Sz.) part is marked with a double bar line, indicating it is silent. The score is written in a common time signature.

31

FL

*gliss.*  
*gliss bis ca. hier*

Picc.

Ob.

Kl.

Vi.

Vla.

Vc.

Sz.

# A2 TYMP 7

♩ = 120

TYMP  
18 \*

S1: aus

FL

Rahmentrommel  
im Kreis laufend

Szg.

5

TYMP

FL

Szg.

10

FL

usw.: A und Oktave darunter, auch andere Töne um A tief

intensivieren

schroff, mf und f reliefartig, expressiv, individuell

Fl.

Ob.

Kl.

Basskl.

schroff, mf und f reliefartig, expressiv, individuell

Vi.

Vla.

Vc.

rhythmisch ungleichmäßig: punktiert, schwankend

Szg.

15

C4 allmählich bewegen (ca.18), viele Aktionen aber eher "natürlich" klingend

usw.

Musical score for measures 15-19. The score includes parts for Flute (FL), Flute I (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Violin (Vi.), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Snare Drum (Szg.). The Flute I part features a melodic line with a sharp sign. The Snare Drum part has a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for measures 20-23. The score includes parts for Flute (FL), Flute I (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Violin (Vi.), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Snare Drum (Szg.). A double bar line is present at the start of measure 20. The Flute I part is marked with the instruction "jarred, edgy". A rehearsal mark "C4: 12" is located above the Flute I staff in measure 23. The Snare Drum part continues with its rhythmic pattern.

25

FL

Fl.

Ob.

Kl.

Vi.

Vla.

Vc.

Szg.

Rhythmen mit den Rhythmen des FL (nach Gehör) mit Qarqabas

31 usw.

FL

Fl.

Ob.

Kl.

Vi.

Vla.

Vc.

Szg.

Qarqabas

35

usw.

Musical score for woodwinds, strings, and percussion. The score is divided into three measures. The woodwind section includes Flute (FL), Flute I (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Violin (Vi.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The string section includes Szg. (Saxophone/Guitar). The percussion part is labeled 'Qarqabas'. The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The woodwinds and strings play a complex rhythmic pattern, while the percussion part is silent.



6

38

allmählich schneller  
repetieren, bis C4: 22



FL

dazu Intervalle/Töne wie  
vorher, unterschiedlich  
schnell repetieren

Fl.

Altflöte

Ob.

Kl.

Vi.

Vla.

Vc.

Szg.



42

FL

Fl.

Ob.

Kl.

Szg.

Qarqabas

46 7

FL: *immer weiter Intervalle/Töne wie vorher*

Fl.

Ob.

Kl.

Szg.

Qarqabas Ende



52 FINGER 3 \*

FL: *FINGER 3 \**

Fl.

Ob.

Kl.

Szg.



# A3 FINGER RHYTHM2 7

♩ = 120

FINGER C1 - 3  
C4 - 12

C4 - zwischen 12 und 9 changieren

klingt 2 Oktaven höher

FL

Szg.

Schellenglockenkrans sichtbar bewegen, stehend, sich hin- und herwiegend

6

Töne des Akkords nachgreifen, mit Akzent

FL

evtl. Altflöte

Fl.

Ob.

Kl. in B

Szg.

8

C4 - bis zu 19

FL

f

f

Fl.

Ob.

Kl. in B

Szg.

11

Musical score for measures 11-13. The score includes parts for Flute (FL), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Kl. in B), and Snare Drum (Szg.). The Flute (FL) part is in bass clef with a key signature of two flats. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet in B (Kl. in B) parts are in treble clef with a key signature of one sharp. The Snare Drum (Szg.) part is in a drum staff. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines across the woodwind instruments.



RHYTHM2  
7 \*

14

Musical score for measures 14-15. The score includes parts for Flute (FL), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Kl. in B), and Snare Drum (Szg.). The Flute (FL) part is in bass clef with a key signature of two flats. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet in B (Kl. in B) parts are in treble clef with a key signature of one sharp. The Snare Drum (Szg.) part is in a drum staff. A box labeled "RHYTHM2 7\*" is positioned above the Flute (Fl.) part. The Flute (Fl.) part is marked "Piccolo". The music continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.

RHYTHM2

"bewegte Finger" - andere Töne innerhalb dieses Tonraums, max. 5 Töne

16 ♩ = 78

FL

Picc.

Ob.

Kl. in B

Vi., Vla., Vc.

Szg.

Bongos (oder Tomtom), mittel/tiefer

FL

Fl., Ob., Kl.

Vi., Vla., Vc.

Szg.

mit kleinen Rythmusinstrumenten, Rasseln:

Wiederholung

durchgängig Rasseln

Arme hoch

Wiederholung

Pause

Pause

FL

Fl., Ob., Kl.

Vi., Vla., Vc.

Szg.

Arme runter

Schütteln

evtl. e nachgreifen -> Rythmusverschiebung

Triolenrhythmus mit Qarqabas

29

FL

Fl., Ob., Kl.

Vi., Vla., Vc.

Szg.

Pause

Pause

31

FL

Fl., Ob., Kl.

Vi., Vla., Vc.

Szg.

+ andere Töne, Steigerung

33

FL

Fl., Ob., Kl.

Vi., Vla., Vc.

Szg.

BOBSTRING  
1 \*

# B1 BOBSTRING 10

♩ = 50 **BOBSTRING**  
 C1: 0  
 C4: 4 (sanft grisselig)

FL

*es pp d mp a pp* *pp Töne ganz geringfügig später b=pp mf* *mf* *p*

Viola

zaghaf, geräuschhaft

FL

C4: 32 **P8 [Return]** **S Return** ca. 26" **VIOL SHORT 20 \***

improvisieren

Live-Sampling

Ton sampeln: geräuschhaftes Bogenkreisen um die notierten Tonhöhen

Viola

FL

C4 4 (grisselig) C4 4 -> 10 klingt: mit Repetitionen

Viola

und schnellere Repetitionen oder Tremoli

Vc.

Szg.

Holz auf Metall, gedämpft: Crotales oder Klangschale 2 verschiedene usw., parallel zum FL Rhythmus Triolen, Quintolen, Sextolen u. Trem



19

FL

*mf* *pp* *p* *f*

Vl.

Vla.

Vc.

Szg.

C 1 - 4  
 C4 - 20

mit diesen Tönen  
"Finger schütteln": schnelle spitze  
Figuren

22

FL

usw. usw.

Fl.

Ob.

Kl.

Vl.

Vla.

Vc.

Szg.

TCELO 15 \*

tupfig, mit Akzenten

TCELLO C1: 0 C4: 32

24

FL. nicht mehr als 5 Töne gleichzeitig

bewegte 8-tel/4-tel Motive, zerhackt, in diesem Tonraum tiefer werdend, mit liegenbleibenden Tönen

Ob. 3 3 3

Kl. 3 3 3

VI. f, akzentuiert, kräftig

Vla.

Vc.

♩ = 72

HORNENSM  
5 \*

♩ = 60

HORNENSM

29

FL

Fl.

Ob.

Bass-Kl.

Kl.

Vi.

Vla.

Vc.

Tambourin oder Schellen

nachklingende Schellen oder Chimes

Slap und Guiro

Schellen o.ä. frei da

Szg.

Fell, dumpf

Musical score for Flute (FL) in bass clef. It features a rest for the first three measures, followed by a melodic line in the fourth measure. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The piece is marked with a tempo of 72 beats per minute.

Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Kl.). The Flute part is in treble clef, while the Oboe and Clarinet parts are in bass clef. The Clarinet part is specifically labeled as Bass-Cl. The woodwind section plays a melodic line with various articulations and dynamics. The piece is marked with a tempo of 60 beats per minute.

Musical score for Violin (Vi.) and Viola (Vla.). The Violin part is in treble clef, and the Viola part is in bass clef. Both instruments play a melodic line with various articulations and dynamics. The piece is marked with a tempo of 60 beats per minute.

Musical score for Percussion (Szg.). The notation is on a single staff with a double bar line at the beginning. It includes instructions for Tambourin or Schellen (Fell, dumpf), nachklingende Schellen oder Chimes, Slap und Guiro, and Schellen o.ä. frei da. The piece is marked with a tempo of 60 beats per minute.

33

FL

Fi.

Ob.

Kl.

Vi.

Vla.

Vc.

Szg.

Fell, dumpf

*gliss.*

*gliss.*

Musical score for measures 37-39, titled "wechselnde Töne". The score includes parts for Flute (FL), Flute I (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Violin I (Vi.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Strings (Szg.).

- FL:** Sustained notes in the bass clef, indicated by large horizontal ovals.
- Fl.:** Melodic line in the treble clef with various notes and rests.
- Ob.:** Melodic line in the treble clef with various notes and rests.
- Kl.:** Melodic line in the bass clef with various notes and rests.
- Vi.:** Melodic line in the treble clef, featuring glissando markings (*gliss.*) and various notes.
- Vla.:** Melodic line in the bass clef with various notes and rests.
- Vc.:** Melodic line in the bass clef, featuring glissando markings (*gliss.*) and various notes.
- Szg.:** Percussion part in the bass clef, showing rests.

Musical score for Violin and Piano 3, measures 40-41. The score includes parts for Flute (FL), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Violin (VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Szg. (Saxophone).

The score is written in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The Flute (FL) part is in the bass clef and contains whole rests. The Flute (Fl.) part is in the treble clef and features a melodic line with slurs and a fermata. The Oboe (Ob.) part is in the treble clef and features a melodic line with slurs and a fermata. The Clarinet (Kl.) part is in the bass clef and features a melodic line with slurs and a fermata. The Violin (VI.) part is in the treble clef and features a melodic line with slurs and a fermata. The Viola (Vla.) part is in the bass clef and features a melodic line with slurs and a glissando (gliss.) marking. The Violoncello (Vc.) part is in the bass clef and features a melodic line with slurs and a fermata. The Szg. part is in the bass clef and contains whole rests.

# B2 VIOLPIZ3 9

VIOLPIZ3

♩ = 100

klingt Oktave höher

C1: 0  
C4: 25  
S3 an, Tonhöhen springen  
hin und her

weiter mit zwei Händen:  
ungefähre Tonhöhen der  
Instrumente, eine Oktave tiefer

immer abwechselnd:  
eine Hand chromatisch abwärts  
die andere repetiert Töne (klingt:  
abwärts glissandierend

10

FL. USW.

Fl. 3 3 3 3 5 3

Ob. 3 3 5 3

Kl. 5 3

Vi. 3

Vla. 3

Vc. 3 3 3

12

FL. USW. USW.

Fl. 3 3 3 3 3 3

Ob. 3

Kl. 3

Vi. 3 3 3 3 3 3

Vla. 3 3 3

Vc. 3

sticht heraus:  
neue Abwärtslinie beginnen  
evtl. S3 schnell an und aus



14

ab hier quasi ritardando

Musical score for measures 14 and 15. The score includes parts for Flute (FL), Flute I (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Violin (Vi.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Snare Drum (Sg.).

- FL:** Two staves with rests and the text "USW." (etc.).
- Fl.:** Melodic line with a quintuplet (5) in measure 14 and triplets (3) in measures 14 and 15.
- Ob.:** Rest in measure 14, triplet (3) in measure 15.
- Kl.:** Rest in measure 14, triplet (3) in measure 15.
- Vi.:** Melodic line with eighth notes and rests.
- Vla.:** Melodic line with eighth notes and rests.
- Vc.:** Melodic line with eighth notes and rests. Includes the instruction "Thaigong oder chin. Gong oder Almglocken, 2 Tonhöhen" (Thai gong or Chinese gong or almsbells, 2 tones).
- Sg.:** Rhythmic pattern with triplet (3) markings.



16

Musical score for measures 16, 17, and 18. The score includes parts for Flute (FL), Flute I (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Violin (Vi.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Snare Drum (Sg.).

- FL:** Two staves with rests and the text "USW." (etc.).
- Fl.:** Melodic line with triplets (3) in measures 16 and 17, and a melodic phrase in measure 18.
- Ob.:** Rest in measures 16 and 17, melodic phrase in measure 18.
- Kl.:** Rest in measures 16, 17, and 18.
- Vi.:** Melodic line with eighth notes and rests.
- Vla.:** Melodic line with eighth notes and rests.
- Vc.:** Melodic line with eighth notes and rests.
- Sg.:** Rest in measures 16, 17, and 18.

zusammen, Intervalle

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- FL.** (Flute): Two staves. The upper staff has a rest with the text "USW." below it. The lower staff contains a melodic line with triplets.
- Fl.** (Flute): Treble clef, melodic line with triplets.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, melodic line with triplets.
- Kl.** (Clarinet): Treble clef, melodic line with triplets.
- Vi.** (Violin): Treble clef, melodic line with triplets.
- Vla.** (Viola): Bass clef, melodic line with triplets.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, melodic line with triplets.
- Slg.** (Sitar): Treble clef, melodic line with triplets.
- Tempelblock, immer Wirbel/Tremolo** (Gamelan): Two staves. The upper staff has a melodic line with triplets. The lower staff has a rhythmic pattern with the text "indonesische Schlitztrommel, 2 Tonhöhen" below it.

Throughout the score, there are numerous triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) and various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

FL

Fl.

Ob.

Kl.

Vi.

Vla.

Vc.

Slg.

*p*  
molto staccato

FL

Vi.

Vla.

Vc.

25

Fingerknubbel -  
bewegter Cluster

frei - bewegte Töne  
in diesem Tonraum

*ppp*

C4: allmählich  
-> 18

6

♩ = 120

S3: an

wieder  
aszendierend



OOHH  
6\*



# B3 OOH STIMME 8

♩ = 120 OOH

Fairlight

Altflöte *mp-mf, schwebend, aber trotzdem schwer*

Flöte

Oboe

Klarinette Bass-Kl.

Violine

Viola

Violoncello

6

Fairlight

Fl.

Ob.

Kl.

VI.

Vla.

Vc.

Fairlight

Fl.

Ob.

Kl.

Vi.

Vla.

Vc.



Fairlight

Fl.

Ob.

Kl. Klarinette

Vi.

Vla.

Vc.

16  
Fairlight

Fl. intensivieren

Ob.

Kl. intensivieren

Vi.

Vla. gesungen!

Vc.

19  
Fairlight

Fl.

Ob.

Kl.

Vi.

Vla.

Vc.

SAMPLE3  
10 \* P8 [return]

S [return]

C1: 0  
C4: 32  
oder  
beide 18, einge-  
stellt auf guten  
Loop

22

Fairlight

Fl.

Ob.

Kl.

VI.

Vla.

Vc.

klingt  
Oktave  
höher

Live-Sampeln: Stimme!  
klar, gerade singen

29

Fairlight

Fl.

Ob.

Kl.

VI.

Vla.

Vc.

intensiv  
expressiv

Viola



35

Fairlight

Fl.

Ob.

Kl.

Vi.

Vla.

Vc.

39

Fairlight

Fl.

Ob.

Kl.

Vi.

Vla.

Vc.

intensivieren  
expressiv

42

Fairlight

Fl.

Ob.

Kl.

VI.

Vla.

Vc.

44

Fairlight

Fl.

Ob.

Kl.

VI.

Vla.

Vc.

evtl. + d

Töne nachdrücken

46

Fairlight

Fl.

Ob.

Kl.

VI.

Vla.

Vc.



48

Fairlight

Fl.

Ob.

Kl.

VI.

Vla.

Vc.

# C 1 WASSER Submarine 7

♩ = 120

S [return]

Wassersamples ca. 30"

weiter Wassersamples

FL.

Fl.

Ob.

Kl.

Szg.

Live-Sampling Wasser  
von einem Gefäß (Klangschale) ins  
andere schütten



3

letzes Wassersample

SUBMRINE  
13 \*

FL.

Fl.

Ob.

Kl.

Szg.

SUBMRINE C4 sanft bewegen  
C1 ebenso,  
nach ein paar Takten

7

FL

Fl.

Ob.

Kl.

Szg.



C1: 12

Töne liegen lassen

13

FL

Fl.

Ob.

Kl.

Vi.

Vla.

Vc.

Szg.

Crotales, Töne b gis es, loser Rhythmus wie Bläser

17

FL

Fi.

Ob.

Kl.

Vi.

Vla.

Vc.

Szg.

Metall/Metall: Wirbel, mit Unterbrechungen und Akzenten

20

FL

Fi.

Ob.

Kl.

Vi.

Vla.

Vc.

Szg.

hohe Fingercymbeln

23

liegengebliebene Töne  
aufheben

erneut liegenbleiben

FL

Vi.

Vla.

Vc.

Szg.

Bambuschimes,  
bewegt, mit Akzenten



28

weiter liegenbleiben

FL

Fl.

Ob.

Kl.

Vi.

Vla.

Vc.

Szg.

Crotales, loser Rhythmus

indon. Schlitztrommel  
Einsprensel, Rythmus so oder ähnlich

31

Töne neu anschlagen, Akzente mit Pedal bewegt, aber trotzdem sanft

FL

Fl.

Ob.

Kl.

Vi.

Vla.

Vc.

Szg.

34

TJETI  
16 \*

FL

Fl.

Ob.

Kl.

Vi.

Vla.

Vc.

Szg.



TJET1

wild und aggressiv  
kurze Impro mit TJET

37

FL

mit C1 32 u. C4 32 beginnen,  
so dass Jet Sample hörbar wird,  
(Töne: zwischen F und c1)

Fl.  
Ob.  
Kl.  
Vi.  
Vla.  
Vc.  
Szg.



40

dann mit Cs wild spielen bis hin zu "Ton-Klang"

♩ = 60

SHTGUN1  
11 \*

FL

Fl.  
Ob.  
Kl.

Bass-Kl.

Vi.  
Vla.  
Vc.  
Szg.

ggf.  
oder Spielzeugpistole ohne  
Klang

48

SHTGUNI

SIRENI 12 \*

zusammen mit Bassklarinette

3

3

3

3

FL

Fi.

Ob.

Kl.

Vi.

Vla.

Vc.

Szg.

♩ = 120

52

SIRENI

glissandi erzeugen

schneller werden, quasi tremoli

luftig, pseudo-legato

Kl.

3

Szg.

Schwirrschlauch oder -holz

TRAINTRX  
17 \*

58 weiter

61

63 TRAINTRX

# C3 AMBIENT GONG 7

♩ = 120

TAMBIENT  
14 \*

TAMBIENT

*ff*

*ff*

*mf*

FL

Fl.  
Ob.  
Kl.

V.  
Vla.  
Vc.

10

FL

GONG  
4 \*

19

FL

+ evtl. andere Töne pp

Glocke (Röhrglocke?)

Szg.

25

FL

4-Ton Cluster um C, bewegt

"Billig-Tamtam" A (Schüssel)  
"Billig-Tamtam" B (Tablett)

Szg.

2 32

FL

Fl.

Ob.

Kl.

Vi.

Vla.

Vc.

Szg.

36

FL

durchgängig ff

Fl.

Ob.

Kl.

durchgängig ff

Vi.

Vla.

Vc.

Szg.

39

FL  
Fl.  
Ob.  
Kl.  
Vi.  
Vla.  
Vc.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 39 through 42. It features seven staves: Flute (FL), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Violin (Vi.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The Flute (FL) part has a complex melodic line with many accidentals. The other instruments provide harmonic support with chords and moving lines.

Szg. unterschiedliche  
2-stimmige  
Intervalle  
zw. diesen Tönen

43 evtl. C4: ca. 14

Detailed description: This block shows measure 43. It includes a string part (Szg.) and a piano part (FL). The string part has a double bar line and a fermata. The piano part has a complex rhythmic pattern with many accidentals. The text 'evtl. C4: ca. 14' is written below the piano staff. The text 'unterschiedliche 2-stimmige Intervalle zw. diesen Tönen' is written to the right of the string staff.

FL  
Fl.  
Ob.  
Kl.  
Vi.  
Vla.  
Vc.  
Szg.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 44 through 47. It features seven staves: Flute (FL), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Violin (Vi.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.), plus a string part (Szg.). The music continues with complex rhythmic patterns and many accidentals. The string part has a double bar line and a fermata. The piano part has a complex rhythmic pattern with many accidentals.

auch

usw.

47

FL

Fl.

Ob.

Kl.

Vi.

Vla.

Vc.

Szg.

50

FL

Fl.

Ob.

Kl.

Vi.

Vla.

Vc.

Szg.

52

FL.

Fl.

Ob.

Kl.

Vi.

Vla.

Vc.

Szg.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 52, 53, and 54. The piano accompaniment (FL.) is written in a key with one flat and a 3/4 time signature. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Kl.), with the Flute and Oboe playing a melodic line that is sustained across measures 53 and 54. The string section (Vi., Vla., Vc., Szg.) provides harmonic support with various rhythmic patterns, including sixteenth and eighth notes.